

aberration

Percussion III

John MacCallum

1  $\frac{2}{4}$  ♩=120

A 1 2 3

B 1 2 3

C 1 2 3

*mf*

13

A

B

C *poco f*

21

A

B

C *mf*

30

A

B

C

42

A

B

C *poco f* *mf*

51

A

B

C *f* *mf*

62

A

B

C

73 ♩=100 *accel.*

A

B

C

84

A

B

C *f mp*

94 ♩=119 *decel.*

A

B

C

Perc. III

2

104 **3**

114 **4**

*f* *mf*

*♩*=79 *accel.*

124 **5**

133

*p*

142

*mf* *p* *f*

*♩*=159 *decel.*

151

161 **6**

*ff*

170 **7**

*mf*

*♩*=126 *accel.*

180

190 **8**

200  $\text{♩}=133$  *decel.*

A  $\text{5}$

B  $\text{3}$   $\text{5}$

C  $\text{3}$   $\text{5}$

*ff* *mf*

209  $\text{5}$

A  $\text{5}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$   $\text{5}$

**9**

$\text{3}$   $\text{5}$   $\text{5}$

219  $\text{3}$   $\text{5}$

A  $\text{5}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$   $\text{5}$

*ff* *mf*

$\text{3}$   $\text{5}$

228  $\text{3}$   $\text{5}$

A  $\text{3}$   $\text{5}$

B  $\text{3}$   $\text{5}$

C  $\text{3}$   $\text{5}$

**10**  $\text{3}$   $\text{5}$

$\text{♩}=66$  *accel.*

*mf* *ff*

$\text{5}$   $\text{5}$

238  $\text{5}$

A  $\text{5}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$   $\text{5}$

**11**

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *mf*

$\text{5}$

248  $\text{5}$

A  $\text{3}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$

$\text{♩}=137$  *decel.*

*f* *mp*

258  $\text{3}$   $\text{5}$

A  $\text{3}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$

**12**

*mf*

268  $\text{3}$   $\text{5}$

A  $\text{3}$   $\text{5}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$

*f* *mp* *mf*

278  $\text{3}$   $\text{5}$

A  $\text{3}$   $\text{5}$

B  $\text{3}$

C  $\text{3}$

**13**  $\text{♩}=112$  *accel.*

*f* *ff*

288  $\text{♩}=150$  *decel.*

A

B

C

*mp* *fsub. p*

Perc. III

4

302 *mf* **14** (*mf*) *p*

312 **15** ♩=63 *accel.*

322 *pp* *mf*

332 **16** ♩=125 *decel.* *fff* *f* *mf* *mp*

346 *ff* *mf*

360 *ff* *mf*

367 ♩=30 *f* *mf* *fff*