

# Hyphos

For Tod Brody, Peter Josheff, and Ellen Ruth Rose of Earplay

John MacCallum

Bass Clarinet in B $\flat$

$\text{♩}=108$   
*ppp*

6  
B. Cl. *decel.*  
*p ppp*

12  
B. Cl. ( $\text{♩}=104$  *decel.*) ( $\text{♩}=100$  *decel.*)

18  
B. Cl. ( $\text{♩}=96$  *decel.*) ( $\text{♩}=92$  *decel.*)  
*p mf sub. poco*

25  
B. Cl.  $\text{♩}=88$  (*accel.*)  
*p mf > p p < mf > p mf mf*

32  
B. Cl.

38  
B. Cl. ( $\text{♩}=92$  *accel.*)  
*mp*

42  
B. Cl. *mf mp*

48  
B. Cl. *smorz.*  
*mp*

55  
B. Cl. ( $\text{♩}=96$  *accel.*) *smorz.*  
*mp mp* *3 3 3 3*

61 

B. Cl. 

66 

B. Cl. 

71  $(\text{♩}=100 \text{ accel.})$  

B. Cl. 

76 

82  $(\text{♩}=104 \text{ accel.})$  

B. Cl. 

90 

97 

105 

B. Cl. 

111 

B. Cl. 

116 

B. Cl. 

121 

B. Cl. 

126 

B. Cl. 

132 

## Bass Clarinet

3

127 (♩=138 *accel.*) *mp* (♩=144 *accel.*)

132 (♩=152 *accel.*)

138 (♩=160 *accel.*) *decresc.*

143 (♩=168 *accel.*)

148 (♩=176 *accel.*)

153 ♩=184 (*decel.*) (♩=176 *decel.*)

158 (♩=168 *decel.*)

163 (♩=160 *decel.*) (♩=152 *decel.*) *ppp*

170 (♩=144 *decel.*) (♩=138 *p decel.*) (♩=132 *p decel.*)

177 (♩=126 *decel.*) (♩=120 *p decel.*) (♩=116 *p decel.*) (♩=111 *p decel.*)

182 (♩=108 *decel.*) (♩=104 *decel.*) (♩=100 *decel.*)


186 (♩=96 *decel.*) (♩=92 *decel.*) (♩=88 *decel.*)

189 (♩=84 *decel.*) (♩=80 *decel.*) (♩=76 *decel.*) (♩=72 *decel.*) (♩=69 *decel.*) (♩=66 *decel.*)

## Bass Clarinet

193 (♩=63 *decel.*) (♩=60 *decel.*) (♩=58 *decel.*) ♩=54 (***accel.***) (♩=56 *accel.*) (♩=58 *accel.*) (♩=60 *accel.*)

B. Cl.

197 (♩=63 *accel.*) (♩=66 *accel.*) *smorz.*  (♩=56 *accel.*) (♩=76 *accel.*)

B. Cl.

204 (♩=80 *accel.*) (♩=84 *accel.*) (♩=88 *accel.*) (♩=92 *accel.*)

B. Cl.

210 (♩=96 *accel.*) (♩=100 *accel.*)

B. Cl.

215 (♩=104 *accel.*) ♩=108 (***hold***)

B. Cl.

219                    

B. Cl.

225

B. Cl.